

Ordförande har ordet

Ordet förändring har många synonymer: förvandling, omvandling, omändring, utveckling, växling, reform, ombyte för att nämna några.



Förändringar sker ständigt och ingen undgår att saker och ting förändras. Och nu står Enskede gård inför stora förändringar; den yttre miljön kommer att omvandlas rejält. Nu kan vi påtagligt se att ombyggnaden av tunnelbanan är på gång. Upplagsplatser har iordningställts och själva byggandet börjar i mars. Den konstnärliga utsmyckningen utförs av konstnären Maria Miesenberger, känd för flera offentliga uppdrag, som hon också fått pris för. När stationen väl är klar kommer den säkert att bli fin och till dess får vi klara oss med bussar och tvärbana.

Den 7 februari beslutade kommunfullmäktige om fortsatt projektering av Årstastråket. När det arbetet kommer igång innebär det en jättestor omvandling i vår närmiljö som givetvis påverkar oss – på gott och ont. Man kan bara hoppas att det blir till det bättre, men helt säkra kan vi inte vara. Många människor ska få plats när de 2000

bostäderna är klara för inflyttning om ett par år. Tvärbanan måste däckas över och kommer därför att vara avstängd under en relativt lång tid. Kraftledningen ska grävas ner i tunnel, gator och tillfartsvägar måste byggas. Utställningen om Årstastråket beräknas vara klar i mars.

Alla, inklusive villaföreningen, som yttrat sig under planprocessen, har åter möjlighet att tycka till. Observera att man har tre veckor på sig och att kommer att finnas ett slutdatum! Föreningen kommer särskilt att vara observant på husens höjd och genomsiktligheten mellan husen. Det nya idealet verkar vara höga hus och kompakt bebyggelse i motsats till tidigare bostadspolitik som förordade ljus och luft mellan husen. Det har från stadens sida sagts att man vid planeringen bör ta hänsyn till den historiskt värdefulla bebyggelsen i Enskede gård, men detta återstår att se.

Samtidigt pågår omvandlingen av Slakthusområdet med Arenabygget. Där är byggnationen i full gång enligt planerna. Samtidigt sker en viss växling av verksamheter inne i Slakthusområdet. Minst en klubb (nattklubb?) har tillkommit och flera mer nattliga nöjeslokaler lär det bli. (Men det måtte väl bli något mer än nattklubbar? Min anm).

forts.sidan 2

Årsmöte 2011 i villaföreningen Lindegård

hålls på restaurang Little Persia på Slakthusplan 4

onsdagen den 23 mars 2011, klockan 18.30

”Ansiktslyftning på tunnelbanan”

Information om ombyggnaden av Enskede gårds tunnelbana

Kari Vuosku, strategisk förvaltare, AB Storstockholms lokaltrafik

Konstnärlig utsmyckning av stationen

Konstnär Maria Miesenberger

På dagordningen vid årsmötet:

Verksamhetsberättelse, revisionsberättelse

Val av styrelseledamöter och andra funktionärer

Smörgås, kaka, kaffe och lättöl serveras.

Välkommen ! Styrelsen

"Fibergruppen" jobbar på och har kontakt med tänkbara operatörer. Det är en komplicerad fråga att hitta rätt operatör som kan tillgodose våra krav, som har rätt kompetens och rätt pris. Några operatörer kräver att vi bildar en ekonomisk förening, typ samfällighet, vilket styrelsen varken vill eller kan ta på sig. Mer information om nuläget kommer senare som ett separat utskick till alla boende.

Styrelsen bevakar alla fyra områdena. Vi träffar och vi skriver till ansvariga företrädare och vi känner att vi har medlemmarnas stöd. Enskilda medlemmar agerar också vilket bidrar till att föreningen känns väldigt levande.

Väl mött på årsmötet den 23 mars!

Barbro Gustafsson

Profiler i Enskede gård

I serien Profiler i Enskede gård har Lindegårdsnytt denna gång träffat Lis Nilheim, välkänd skådespelerska, berömd för sina många film- TV- och teaterroller.



Foto: Eva.H.Hansson

Hur länge har ni bott i Enskede gård?

- Vi har bott här sedan 1971. Vi flyttade in den 1 april och det första vi gjorde var att sätta oss i trädgården och bara njuta.

Grannarna trodde kanske det var ett aprilskämt men vår flytt hit började faktiskt i trädgården.

Hur kom det sig att ni flyttade hit?

- Jag är uppväxten på Bildhuggarvägen. Mina föräldrar flyttade dit från Bastugatan. Vi var ofta i Lindeparken, kallade platsen för vårt Mallorca eftersom där fanns en plaskdamm. Parken var full av mammor och barn, filtar, saft och bullar under varma dagar. Gissa om vi badade! Backen ner från Konstgjutarvägen kallade vi för "dödsbacken" eftersom den var väldigt brant och lite läskig. Men parken låg nära och det var dit alla gick. Min syster bodde sedan i Enskede gård och när hon flyttade till USA kunde vi köpa huset.

Jag har sett dig i många uppsättningar på Stockholms Stadsteater och beundrat dig för dina rolltolkningar och att du också sjunger och dansar. Vill du berätta lite och ditt långa yrkesliv?

- Jag har alltid velat uppträda. Ända sedan jag var riktigt liten spelade jag teater när vi hade gäster hemma. Jag började på Calle Flygares teaterskola när jag var 18 år och samtidigt fick jag erbjudande att arbeta på Folkan hos Kar de Mumma. Dessutom spelade jag kabaret på Tegnér, Fatburen, Narren med flera ställen. Så teaterskola på dagarna, kvällarna på Folkan och kabaréer på nätterna. Jag har uppträtt med Hjördis Pettersson, Git Gay, Inga Gill, Anna-Lisa Ericsson, Martin Ljung, ja med de flesta av den tidens stora revyartister. Och vi spelade varje kväll. Idag fattar jag inte hur jag orkade. Men med energi och vilja gick det. Och jag lärde mig ofattbart mycket.

Senare kom jag till Riksteatern och därefter till Svenska teatern i Vasa i Finland ett år. Där fick man göra allt. Åter i Sverige blev det Helsingborgs stadsteater mellan 1967 – 1968 där vi förutom teaterföreställningarna även skapade biblioteksteater och gatuteater. Vår dotter Pernilla föddes i Helsingborg.

Åter i Stockholm blev det Dramaten och Fria Pro med Kent Andersson och pjäserna Hemmet och Sandlådan. En dag ringde Viveka Bandler, dåvarande chef för Stockholms stadsteater, och frågade om jag vill komma dit. Hon sa faktiskt så här: "Vill du vara här för evigt?" Jag svarade: "Ja." Så blev det också. Jag var fast anställd på Stadsteatern fram till min pension för ett år sedan.

Stadsteatern flyttade från Barnhusgatan in i nya lokaler på Sergels torg. Först kändes de lite sterila och tråkiga men det var skönt att få större utrymmer och en egen loge. Scenerna är underbara, man ser bra, man hör bra och stora scenen känns intim trots 750 platser. Jag kan inte räkna upp alla roller som jag haft där, ett axplock är "Jösses flickor – återkomsten" "Faust" "Natthärbärgen". De roller jag tyckt bäst om är Arthur Millers pjäser. Jag har spelat mamman i "Utsikt från en bro", En handelsresandes död" och "Alla mina söner".

Förutom teatern, Du fick en Guldbagge 1975 för bästa kvinnliga huvudroll i filmen "Maria", du har varit med i flera TV uppsättningar och du har också sjungit på Nobelfester

- Under mitt långa yrkesliv har jag säkert varit med i 100 olika pjäser, i ett 20-tal filmer och några TV uppsättningar. Och som du säger, jag sjöng också på Nobelfester tidigt i min karriär, min

pappa var kapellmästare och spelade på ett antal Nobelfester och jag var vokalist.

När jag ser tillbaka så märker jag att jag varit med länge och mycket. Jag har spelat mängder av roller men det jag är mest känd för är Alva i Madicken! Jag har aldrig ångrat min yrkesval och jag har alltid haft roligt på jobbet.

Ert andra barn, Ludde, föddes när du flyttat hit. Barntillsynen, hur löste ni den?

– Tack vare Käte och Tord Björk på Delägargatan, de var den bästa dagmamma och dagpappa man kan tänka sig. Mina arbetstider var också sådana att barnen inte hade så långa dagar hos sin dagmamma.

Vad är det bästa med att bo i Enskede gård?

– Allt! Läget, känns som att bo på landet fast vi är mitt i stan, här är vackert, fint, härliga människor. Kommunikationerna. Jag hade tio minuter till jobbet med t-banan och så finns ju tvärbanan. Dessutom i nuläget; Lindeparken är röjd, isbanan sköts och plogningen har fungerat.

Vad är mindre bra med Enskede gård?

– Jag kommer aldrig att flytta härifrån! Jag kan inte komma på någonting. Jo, det skulle i så fall vara att man tog bort stadsgasen och att gatubelysningen har ett kallt blått sken till skillnad från den gamla som gav ett varmare ljus.

Är det något du tycker villaföreningen bör göra som vi styrelsen inte tänkt på?

– Nej faktiskt inte. Jag tycker ni reagerar på rätt saker.

Jag lämnar Lis Nilheims hus där hon bor tillsammans med Lars Göran Carlson. Han är också skådespelare och har tidigare arbetat på Dramaten i 16 år, varit regissör och var därefter under många år chef för Stockholms Parkteater samt ordförande i Evert Taubesällskapet. Lars Göran är också välkänd för denna tidnings läsare för sina haikudikter och som signaturen "Ålgen".

Jag går hem, fylld av teaterminnen, berättade av en stor skådespelerska.

Barbro Gustafsson

HAIKU

Linden är vårt träd
som står så grann i parken
Låt den stå! Låt den.....

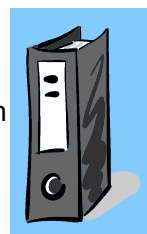
LGC



Villaföreningens arkiv

Många verksamheter sparar arkivhandlingar. För myndigheter är det bestämt i lag. Arkiv från föreningar och organisationer är en viktig del av vårt kulturarv. I vår förening har man sparats och ordnat handlingar sedan starten år 1928 och fram till nu. Arkivet kommer förhoppningsvis att fyllas på även i framtiden.

Styrelsen har nu gjort grundlig genomgång av alla dessa dokument, som låg i viss ordning i några flyttkartonger. Det finns en hel del luckor - från vissa år finns det inget eller bara något enstaka papper kvar. Men det är förvånansvärt mycket som samlats och bevarats under de drygt 80 år som föreningen funnits. Det handlar främst om protokoll från styrelsesammanträden och årsmöten, brev som föreningen fått och kopior på brev som skickats. Men det finns även en del annat, t ex den första stadgan från 1928 och en jubileumsskrift från 10-årsfirandet 1938. Det finns också en del exemplar från 1930-, 1940- och 1950-talen av Trädgårdsstadstidningen.



Alla papper har nu sorterats och lagts i ordning. En liten del har rensats ut. Och en del handlingar (kopior) som avser andra föreningar har överlämnats till Stadsarkivet. Vi har sparats protokollsanteckningar som gjorts i bundna anteckningsböcker, trots att de även finns renskrivna på maskin. Handlingarna har sedan lagts i arkivkartonger. Mycket av det äldre materialet - fram till 1950 - är i folioformat, som är större än A4.

Vi har gjort beskrivningar av vad som finns i arkivkartongerna, så att man ska kunna hitta i arkivet. Och vi har tagit fram regler för hur materialet ska hanteras och vad som ska sparas. I arbetet med att ordna arkivet har vi haft stöd från organisationen Föreningsarkiven i Stockholms län (FSL), som är knuten till Stockholms stadsarkiv.

Enskede var en av de tidigaste trädgårdsstäderna och innebar en ny syn på stadsplanering och boende för "vanligt folk". Därför kan arkivet vara intressant inte bara för Lindgårds medlemmar och dem som bor i här, utan även för andra som kan vilja studera hur dessa villasamhällen byggdes upp och utvecklades. Syfte med att strukturera och spara handlingar är att kunna följa föreningens historia, se vad som hänt i området, vad föreningen gjort och vilka frågor som behandlats.

Lotta Munkhammar

Gatunamn i stadsdelen



En grupp gator har fått namn från orter och länder som fordom tillhört Sverige.

Dagövägen Dagö, en ö utanför Estland som har bebotts av svenskar sedan medeltiden. Ön tillhörde Sverige mellan åren 1563 - 1710. År 1782 fördes svenskarna till Ukraina av ryssarna där de bodde i det s.k. Gammelsvenskby.

Revalsgatan Reval nuvarande Tallin i Estland tillhörde Sverige åren 1561 - 1710.

Runövägen Runö vid Rigabukten tillhörde de gamla "svenskbygderna" i Estland. Större delen av befolkningen flydde till Sverige under andra världskriget.

Öselvägen Ösel, en estnisk ö som tillhörde Sverige 1645 - 1721.

Marianne Gripman

Kalendarium 2011

Årsmöte – 23 mars

Enskedeparkens dag – 18 maj

Utflykt till Hammarby sjöstad – maj

Enskedegårdsdagen – 18 september

Höstmöte - oktober

Över häcken

Optimisten: Hallå! Ho Ho! Var har du varit bortrest så länge?
Hallå! Vad gör du?
Flåt, men du ser ut som en struts med huvet i gropen och häcken rakt upp i vädret.



Pessimisten: Djävla skit. Han har försökt att täta med 50-öringar.

Optimisten: Vem? Vadå?

Pessimisten: Niklasson som jag köpte huset av. Han har grävt ner rör under gräsmattan för jordvärme.

Optimisten: Du, dom där femtioöringarna är snart

värdelösa. Får jag se! Men det här är ju ettöringar. Dom får du inget för. Om du gräver lite djupare kanske du hittar mynt från medeltiden.

Pessimisten: Dom här rören får jag aldrig igång.

Optimisten: Michael på Delägargatan grävde fram ett gammalt mynt i sin trädgård. Det var värt multum.

Pessimisten: Va? Vem?

Optimisten: Han på banken. Som dyker upp på TV och berättar om hur mycket våra hus är värda.

Pessimisten: Djävla skit! Va? Vem talar du om?

Optimisten: Han på rullskridskor.

Pessimisten: Jaså han. Han som åker rullskridskor till banken. Jag måste få igång dom här djävla värmerören här i gräsmattan. När vi kom hem låg där en elräkning på över 10.000 kronor. Och vi hade inte ens varit hemma.

Optimisten: Var har ni varit? Druckit drinkar under palmerna, medan vi här hemma hade minus 15 grader. Det måste ha varit skönt.

Pessimisten: Skönt?! Det var alldeles för djävligt hett.

Optimisten: Michael kan nog växla in dina mynt på banken.

Avlyssnat och nedtecknat av Älgen

Annons



Peter Andersson

EL-LIGHT AB TELEFON 08-81 70 80 FAX 08-81 77 76
ODELBERGSVÄGEN 22 120 47 ENSKEDE GÅRD
info@ellight.se

Elfirman Elight, med 50 års erfarenhet i branschen, har flyttat hela sin verksamhet till Enskede gård. Villaföreningens medlemmar erbjuds 10 procents rabatt på alla materialkostnader under 2011. Givetvis tillämpas ROT-avdraget på utfört arbete.

Redaktion: klaes.hansson@telia.com